

ПИНЕЖСКИЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ XVIII—НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Традиционный пинежский женский костюм сохранил отработанные веками устойчивые формы до начала XX века.

Основу пинежского женского костюма составляет сарафанный комплекс, который включает в себя рубашу, сарафан, пояс. Наиболее старинным по форме был косоклинный сарафан, состоящий из двух прямых полотнищ спереди и одного прямого сзади и косых клиньев по бокам. Спереди полотнища не сшиты и удерживаются застежкой с длинным рядом пуговиц на воздушных петлях. Лямки спереди цельнокроеные, а сзади — пришивные.

Сарафаны из шелковых тканей с узорами из пышных букетов украшались золотным галуном, называемым на Пинеге "хазом", или кружевом, выплетенным на коклюшках из золотых и серебряных нитей; вырезными металлическими пуговицами, которые укреплялись на одежде при помощи шнура. Этот декор назывался на Пинеге "басаментами" и был расположен вертикально по застежке сарафана. Он подчеркивал стройность силуэта. Эти сарафаны поставлены на жесткую основу, чтобы материал держал форму, кроме того, в этом выражалось бережное отношение к ткани.

Названия этих сарафанов происходят от названия ткани, из которой они сшиты. Например, "штофник", "гарнитурник", "кашемирник" и др. Косоклинные шелковые сарафаны на Пинежье еще назывались "лопотинной".

Эти сарафаны носили с "рукавами" из тонких льняных тканей, миткаля, кисеи, украшенными тамбурным шитьем нитями того же цвета, или с рукавами, сшитыми из шелковых тканей. Рукава были

широкими. Белые — собраны у запястья в сборку с кружевами на концах. Шелковые шили на манжетах с несколькими пуговками, чаще перламутровыми. Позднее стали шить прямые рукава, которые заканчивались кружевами; они были очень широкими и поэтому перевязывались лентами. Назывались они на Пинеге полурубашьями, т. к. были короткими, без станов.

Более поздними являются прямые сарафаны, сшитые из 5—6 полос ткани, собранных сверху в мелкую сборку под обшивку. Держались они на плечах на отрезных лямках. Эти сарафаны украшались горизонтальной полосой декора по подолу, что как бы утяжеляло низ, придавало ему форму. Эти сарафаны также шились на подкладе или к подолу с изнанки подшивались широкие полосы подклада. Иногда к подолу пришивалась так называемая "щеточка" — ворсистая тесьма, которая предохраняла подол сарафана от износа и в то же время была украшением его.

Праздничные сарафаны прямого покроя шились из самых различных материалов: из двухцветной переливчатой тафты — шанжан, из гродетюра, кашемира, других сложных по фактурным свойствам тканей, названия которых забыты или искажены произношением. Такие сарафаны чаще всего просто относятся к разряду так называемых "тканевых". Например, часто упоминается сарафан "канифасник", но при этом описания этой ткани самые противоречивые.

В XVII и XVIII вв. самым нарядным сарафаном был "штофник". В уездном городе Пинеге и ближних к нему деревнях носили штофные пары: штофник и шугай. На приобретение штофной пары затрачивался капитал, поэтому она переходила по наследству из поколения в поколение, давалась напрокат за деньги или за отработку и поэтому была источником дохода. Во второй половине XIX века шугай вышел из моды. Чаше штофник стали носить с парчовой коротеной. Коротена кроилась как косоклинный сарафан, только намного короче. Спинка коротены укладывалась широкими складками, которые создавали впечатление гофре. В таком сложенном виде коротена укладывалась на хранение. Все шелковые сарафаны носили в паре с коротеной.

В комплексе с коротеной носился девичий головной убор — "повязка". Это прямоугольная полоса ткани, посаженная на жесткую основу, подклад шили из красной или желтой ткани (ситец, сатин), внизу повязки делались специальные "ушки", к которым привязывали ленты; повязка скреплялась сзади и надевалась на голову. Сверху повязка оставалась открытой. В зависимости от того, из чего делалась повязка, она называлась парчовой, хазовой или кумачной.

Парчовую повязку шили из парчовой ткани, носили ее

как нарядную на вечерянки с гостями в съезжие праздники. Эта повязка была без присадки.

Хазовая повязка шилась из золотого, серебряного или медного хаза в 1 или 2 ряда (в зависимости от ширины хаза), низ повязки спереди украшался присадкой из мелкого речного жемчуга или бисера, перламутровыми бляшками или бусинами (пять прямоугольников 6 × 7 см, расшитых жемчугом или бисером узором, похожим на снежинку), а на лоб свешивалось "кружево" поднизи из того же жемчуга или бисера. Хаз мог быть серебряным, золотым или медным, и поэтому повязка называлась соответственно. Повязки "жемчужницы" были самыми дорогими, бисерные — дешевле. Эти повязки носили невестившиеся девушки. Это была "девья красота", с которой невеста прощалась на девичнике. В повязку наряжались девушки только в большие летние праздники на гулянье и в Святки на игрище в Васильев день. Комплекс из шелкового сарафана с коротеной и повязкой назывался на Пинеге "большим нарядом" и был самым богатым костюмом крестьянок.

Кумачная повязка изготовлялась из красного ситца или сатина, была без присадки. Надевалась повседневно, когда шли на гумно или на другие домашние работы. Сзади к ней крепились широкие ленты с бантами, которые еще называли "лопасти", т. к. ленты были широкими. Несколько лент укладывались одна на другую, скреплялись булавками и брошками и привязывались к "ушкам" повязки. Банты также прикреплялись сзади к повязке. Ленты были очень нарядные: шелковые клетчатые, атласные с вышитыми цветами, муаровые ("струеватые", как говорили на Пинеге).

Другим головным убором был кокошник. По сохранившимся сведениям, бытовали кокошники-"очапки" с выступающим спереди сверху небольшим козырьком. Верх такого кокошника покрывался бархатом или полубархатом малинового или вишневого цветов. Низ был парчовый и украшался узкой полоской бисера или жемчуга. Под очапок надевалась "шамшура" — шапочка из холста для предохранения кокошника от пота. По некоторым сведениям, носили их девушки еще до появления повязок.

В районе эти кокошники не сохранились. До наших дней дошли другие головные уборы, которые тоже называют кокошниками. Они похожи на повойник, сшиты из парчи, снизу пришит небольшой парчовый галун, сзади прикреплены ленты, как и у повязки. Эти кокошники носили молодые женщины по праздникам.

Девушки победнее, у которых не было повязки, носили в старину "почелки". Это сложенная по диагонали косынка из красного шелка, концы которой завязывались спереди так, чтобы кончики стояли,

как "ушки". Называли это "кустышки". Носили их и молодые женщины, закалывая сверху, чтобы не были видны волосы.

Женским же головным убором был повойник. Это круглая шапочка, состоящая из донышка и околыша, спереди приподнятая, а сзади прилегающая к голове. Сзади пришиваются ленточки-завязки, довольно длинные, дважды оборачивающиеся вокруг головы. Шились повойники из парчи, штофа, гарнитура, шелка. Шелковые повойники шили и с парчовым донышком, с богатой вышивкой. Для повседневной носки повойники изготовляли из красного сатина или ситца. Когда женщина выходила из дома, она поверх повойника надевала платок.

Иногда платки повязывали, как кораблики, в виде повойника, шапочки, завязывая концы на лбу в один узел. Носили на голове также платки и шали, которые изготавливались из различных тканей и носили разные названия: бумажные, гарусные, кисейные, шелковые, кашемировые, персидские, французские, ковровые, аглицкие и другие. Платки могли быть цветными или клетчатыми, но непременно с широкими каймами. Они завязывались узлом под подбородком (называлось это "кокушкой") или скалывались на булавку у горла. Большие шали завязывались или скалывались сзади на булавку, их концы распускались по плечам и спине. Иногда шали накладывали на плечи, заправляя концы спереди за пояс, или перекрещивали на груди, а концы также заправляли за пояс. Девушка, одетая в большой наряд, несла сложенную полосой шелковую шаль на согнутой левой руке.

Был на Пинеге и обрядовый головной убор — венец свадебный. Невесте на смотрины поверх повязки, у границы хаза и присадки, надевали венец, расшитый жемчугом или бисером, скаными серебряными нитями, цветными камнями и перламутром. Выглядела невеста в таком уборе великолепно!

Обязательной деталью костюма был пояс. Без пояса не выходили за порог избы. Пояса были самыми разными. С шелковыми сарафанами носили покупные пояса, плетенные из золотых и серебряных нитей узкие пояса, на концах которых были кисти или золотые маковки. Позже в деревнях стали сами шить опояски; к опояске подшивали или повязывали сверх нее широкую ленту, чаще всего муаровую.

С сарафанами попроще носили широкие плетеные или тканые пояса, а с сатиновыми и ситцевыми сарафанами — тканые узкие. Пояса повязывались на левом боку, длина их 4—6 аршин.

Поверх коротены с прямыми шелковыми сарафанами надевали на плечи три шелковых алых платка, называемых "аловицами". Первый

плат накладывался на плечи, концы его спереди пропускались через кольцо на грудь или перекрещивались, пропускались под лямки сарафана, и на этот плат укладывались на груди украшения. Затем на плечи накладывали второй плат, продевая концы его под лямки сарафана, и расправляли его в виде крыла кромками назад. Третий платок надевался поверх второго, концы его заправлялись за лямки коротены спереди с внешней стороны и расправлялись в виде крыла спереди и чуть вбок, как бы обрамляя нагрудные украшения. Назывались эти платы "кисьё", а кое-где их позднее называли "крылышками" и "перышками".

На шею надевали "наборошники" — жемчужное ожерелье ("ожерелко"), укрепленное на неширокой ленте. Середина ожерелья свисала свободно. Некоторые богатые девушки имели до ста ниток жемчуга. Наборошники из бисера нашивались на тесьму очень густо. Бисерные наборошники называли "перлами" и "перлышками". "Перлами" именовались и стеклянные бусы, которые вешали на шею вместе с серебряными цепочками с крестами. Девушка могла повесить на шею одновременно до трех цепочек с крестами, тогда один располагался посередине, а два других — по бокам. Цепи перекрещивали и переплетали нитями бус, чтобы не сбивались. Позднее стали носить янтарные бусы, складывая из них ожерелья, но жемчуг ценился дороже.

На руках носили так называемые "запятья" — браслеты из нескольких ниток жемчуга. Это была привилегия богатых девушек. Поскромнее были украшения, низанные жемчугом по атласу. Позднее стали носить всевозможные браслеты.

Ворота рубаш иногда вместо пуговиц скрепляли запонками. Серьги тоже были жемчужные, подешевле — серебряные, самые дешевые — бронзовые, медные и т. д. в виде колец, подвесок, пуговиц.

Важными украшениями одежды были ленты. В будни в косы вплетали косники с мелкими ленточками, а в праздники косники были с бантами-"кустышками" на конце.

В руках девушки держали носовые платки — "ширинки" — в сложенном виде. Иногда их клали за вырез рубашки на груди. Платки могли быть не только белыми. По краям их обшивали кружевом.

На ногах в праздники носили "выступки", позднее — ботинки-"полуглянки" на резинках по бокам и ботинки с высокими голяшками на шнуровке, на небольшом каблуке. В повседневной жизни носили башмаки своешитые, "коты" с цветными чулками, лапти с онучами.

Из домашней льняной ткани шили повседневную одежду, в том числе сарафаны. На Пинеге бытовали различные сарафаны.

Камлотник — толстый косоклиный грубый сарафан черного цвета. Носили дома.

Синяк — косоклиный сарафан из домашнего холста, крашеного кубовой синей краской. Сарафан, сшитый из более грубого холста, ничем не украшался. Это нераспашной сарафан. Синяк из более тонкого холста украшался поверху и спереди вертикально "строками" из цветной широкой тесьмы в две полосы, а между ними пришивались металлические пуговицы (оловянные, медные) на петлях из тесьмы-шнура. Этот сарафан надевала невеста к венцу, старушки носили его в праздники; их и хоронили в этом синяке.

Китаечник — тот же синяк, но из покупной ткани — "китайки". Строки на нем не нашивались. Этот сарафан считался траурным.

Набиванник — в верховьях Пинеги — косоклиный, в среднем и нижнем течении — чаще прямой сарафан с набивным рисунком, подчас очень сложным. Кроме набивного рисунка, украшений на нем не было. Носили его на вечерянки, роженицы до 6 недель.

Пестрядинник — прямой сарафан из домашнего холста в белую, красную и синюю клетку. Носили дома, в Великий пост. Нарядными считались пестрядинники из более тонкой пестряди в крупную клетку, а также сарафаны из клетчатой покупной ткани.

Крашенинник — сарафан прямого покроя из домотканой ткани с разноцветными полосами. Такие сарафаны носили на вечерянки и субботки. В деревнях верховьев Пинеги они не бытовали.

Кумачник — косоклиный сарафан из домашнего холста, окрашенного в красный цвет, шился, как синяк со строками. Во многих деревнях он был свадебным нарядом невесты.

Позднее изготовляли кумачники из покупной ткани, шили их на плотной основе и с неширокими хазами вместо строк. Рубахи к этим сарафанам шили тоже из домашнего холста, но уже со станами. Низ стана украшался браным узором или коклюшечным кружевом. Женщины во время работы специально подтыкали подолы сарафанов, чтобы показать узор рубах.

Рубаха пестрядинная — рукава в пеструю клетку или в мелкую рябенькую полоску-крапинку со станом, с браным узором на подоле или без него, иногда с красными поликами-вставками на рукавах. Носили с пестрядинником, иногда — с набиванником.

Рубаха намышница — рукава белые из домашнего холста со станом или без него. На подоле может быть браный узор, на плечах или под мышками — красные вставки, на плечах и по краям рукавов — браный узор. Надевали с набиванником, пестрядинником, синяком.

Рубаха коклюшница — рукава из белого домашнего тонкого холста со станом. По подолу стана и низу рукавов, а иногда и по вырезу груди — коклюшечное кружево. Надевали с синяком, китаечником, кумачником.

Разновидностью этой рубахи была "исцельница" ("исцеленница"), т. е. цельная, неотрезная по талии, без кокетки. У нее были более длинные рукава. Такую рубаху надевала невеста на девичник с сарафаном-синяком и в ней плакала, "расшибалась", всплескивала руками. Второй разновидностью этой рубахи была рубаха "бранница". Рукава ее были украшены узорами в технике браного ткачества.

Пинежский район очень большой, он протянулся на 300 с лишним километров по реке Пинеге, поэтому трудно говорить о едином костюме, бытовавшем здесь. Существовали значительные различия в деталях одежды и в названиях одних и тех же предметов. Например, в Сурском кусту деревень и выше по Пинеге не носили коротенький, как и платов-аловиц. Особенности костюма зависели от достатка населения или от влияния традиций соседнего региона. Так, жители деревень Кучкас и Нюхчи тесно общались с зырянами, поэтому испытывали влияние народной культуры коми. С другой стороны, одежда жителей уездного города Пинеги отличалась от одежды крестьянского населения. Там раньше стали носить пару (юбку с кофтой) и платье.

В своем докладе мы обратились в основном к тем особенностям костюма, которые характерны для всего района или для большинства деревень Среднего Пинежья.